



First Last, la série dansée

sam. 12/11/22 • 20h

Compagnie Attention Paillettes

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Danse

SAISON 2022 | 2023

Soirée Stravinski

CCN - Malandain Ballet Biarritz

Jeu. 24.11

Golden Days

Fondazione Nazionale
della Danza / Aterballetto

Mar. 10.01

Hôtel Bellevue

C^{ie} Arcosm

Jeu. 02.02

Don Quichotte

Yacobson Ballet -
Saint Petersburg
State Academic Ballet Theater

Mer. 22.03

IT Dansa

C^{ie} IT Dansa

Ven. 12.05

First Last, la série dansée

ÉPISODES « TEMPS »
ET « ILLUSIONS »

COURTS-MÉTRAGES
ÉPISODES « JEU », « ÉMOI »,
« TOI »

DURÉE

1h10 environ,
entracte compris

THÉÂTRE COPEAU

sam. 12/11/22 • 20h

CHORÉGRAPHIE, SCÉNARIO,

RÉALISATION

CHARLOTTE NOPAL

CRÉATION MUSICALE

RICHARD NIVET

SCÉNOGRAPHIE

QUENTIN DELION

LUMIÈRES

ANTHONY PAILLER

COSTUMES

SUPERBE PARIS,
CHARLOTTE NOPAL

VIDÉO

PRODUCTION KESTU, GABRIEL
COURTY, VILLANUA, JULIEN
TOUZAIN, JULIEN RIDER,
MARJORY OTT

MONTAGE

JULIETTE BRULIN

ASSISTANTE RÉALISATION

CRISTINA MAMELI

PAUL

GAÉTAN JAMARD

JEANNE

CHARLOTTE NOPAL

PRODUCTION

COMPAGNIE ATTENTION
PAILLETES

PARTENAIRES

PRODUCTION KESTU, PIC
DIGITAL, SUPERBE PARIS,
HILDA, STREET ART STUDIO,
MIZANBU GAZTETXE,
MUGIMENDU, LE KONTAINER

AVEC LE SOUTIEN DE

LA DRAC NOUVELLE-
AQUITAINE, LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE,
LA COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
PAYS BASQUE, LA VILLE
DE BIARRITZ, LA VILLE
D'HENDAYE, LA VILLE DE
SAINT-JEAN-DE-LUZ

DANS LE CADRE DE

PLÉIADES #3, FESTIVAL
DES ARTS NUMÉRIQUES
DE SAINT-ÉTIENNE

FIRSTLAST.EU

(financé à 50% par le plan
de relance BERPIZTU de la
Communauté d'Agglomération
Pays Basque)

ATTENTIONPAILLETES.COM



@ATTENTION_PAILLETES

#FIRSTLASTLASERIEDANSÉE

Attention : La présentation du billet du jour sera obligatoire pour toute entrée ou sortie durant l'entracte.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

First Last, la série dansée

First Last, la série dansée, ce sont les premiers et derniers instants d'amour de deux personnages : Paul et Jeanne. Que s'est-il passé entre ces instants ? Se racontant à travers un spectacle et trois courts-métrages, cette œuvre chorégraphique dite transversale, invite le public à voyager entre le monde numérique et physique, afin de créer sa propre narration. Le spectateur peut aussi devenir co-créateur de l'histoire en réalisant de nouveaux instants First Last, grâce aux indices du langage dansé « gestes-mots » des personnages sur les réseaux sociaux, au site-œuvre, ainsi qu'aux ateliers de co-créations de vidéo-danse proposés autour de l'œuvre. En repensant le lien entre le public et l'art vivant dans notre monde d'aujourd'hui, First Last s'ancre dans nos réalités pour devenir une ode à la danse contemporaine et à son pouvoir de communication non-verbale. C'est entourée de poésie que cette pièce chorégraphique nous livre une narration sensible et cinématographique et nous emmène vers une connexion à l'Autre, par notre propre mouvement. Le mouvement serait-il la clé ?

L'expérience

First Last, ce sont les premiers et derniers instants d'amour de deux personnages : Paul et Jeanne. Accompagnés de vos smartphones, à vous de devenir co-créateurs de l'histoire. Voyagez entre le monde numérique et physique, grâce à la danse, pour découvrir les personnages Paul, Jeanne et leurs instants d'amour. Percez à jour leur langage dansé « gestes-mots ». Vivez avec eux ce soir, les instants « Temps » et « Illusions ».

Découvrez les instants vidéo « Jeu », « Émoi » et « Toi ».

Choisissez et votez via Instagram quel instant inédit et dialogue dansé vont vivre les personnages à l'issue de la soirée.

Sera-t-il un moment First ou Last ?

Les personnages

PAUL

Paul est un homme comme l'on croit qu'un homme doit être. Il pense son bonheur dans une vie bien cadrée et fait en sorte qu'elle le soit. Paul prend soin de son allure, tout en restant classique. Il a par exemple, une passion vestimentaire : les polos. Il est courtois, a le sens de l'humour et aime les plaisirs de la vie. Il aime sentir qu'il plaît. Il veut tout vivre intensément, au moment présent. Paul est aussi sensible, mais a peur parfois de perdre le contrôle... Surtout en amour.

Ses musiques préférées : les standards des années 50-60, la musique classique, surtout les instruments à cordes, le chant.

Quelques-uns de ses gestes-mots : peur, protection, recherche, vulnérable, se recentrer, puissance, réaliser.

Ce qu'il n'aime pas dans la vie : le temps qui passe.

JEANNE

Jeanne est une femme qui essaie d'être comme l'on croit qu'une femme doit être. Elle rêve beaucoup et cherche à vivre sa belle histoire d'amour. Même si elle sait au fond d'elle que les contes de fées n'existent pas. Elle est sociable, et aime profiter de l'air frais. Elle fait attention à son apparence et réfléchit beaucoup... Peut-être trop ? Jeanne est exigeante et porte de grands espoirs sur son futur... Surtout en amour.

Ses musiques préférées : la musique électronique, la musique classique surtout au piano, le rock indé, le chant.

Quelques-uns de ses gestes-mots : idéal, l'Autre, éprouver, hanter, tenter, imposer.

Ce qu'elle n'aime pas dans la vie : la routine.

Les épisodes

Épisode « Temps »

Temps, ce sont les instants First Last du point de vue de Paul. En voulant tout vivre à l'instant présent, le temps s'amuse de Paul et vient brouiller les moments en compagnie de Jeanne. Premier, dernier instant, ou les deux à la fois ? En explorant ces instants au sein de son cadre, avec ou sans Jeanne, il va découvrir sa sensibilité et tenter de se dévoiler avec sincérité. Jeanne va-t-elle l'accepter tel qu'il est vraiment ?

Épisode « Illusions »

Illusions, ce sont les instants First Last révélés à travers les yeux de Jeanne. Très exigeante, Jeanne veut vivre une histoire d'amour parfaite. Cette quête de l'idéal l'éblouit tant que sa connexion à Paul et à ses propres désirs va être mise à rude épreuve. Piégée entre l'idée de cet amour rêvé et la réalité, Paul va-t-il réussir à entrer dans sa vraie vie ?

Performance inédite - Co-création avec public Instagram

À l'issue du spectacle, performance du nouvel instant First Last en co-création avec le public ayant voté sur Instagram.

Les courts-métrages

Épisode « JEU »

Un ballon, un regard, une ballade... Nous embarquons avec Paul qui aperçoit Jeanne. Mais que veut dire cet instant ? Restez à l'écoute, et les yeux ouverts : First Last se vit dans les détails...

Épisode « ÉMOI »

Jeanne, lors d'une nuit de fête. Envahie par une émotion d'ivresse, elle va faire la rencontre de deux apparitions avec lesquelles elle va se perdre. Troublée par ses désirs, Jeanne va-t-elle trouver ce qu'elle recherche vraiment ?

Épisode « TOI »

Paul et Jeanne se retrouvent dans un endroit hors du temps. Ils vont danser, et fusionner ensemble. Mais qui est vraiment l'Autre ? « Toi » est l'épisode d'un des plus grands instants d'amour de Paul et Jeanne. Sera-t-il First ou Last ?

Biographies

Charlotte Nopal

CHORÉGRAPHIE - SCÉNARIO - RÉALISATION

JEANNE

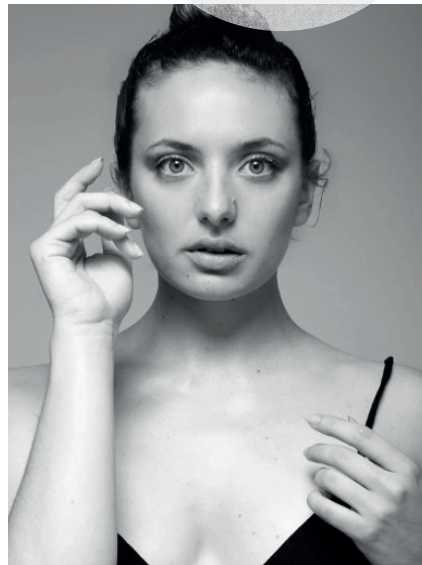
Originaire de Biarritz, Charlotte Nopal se forme en danse classique et contemporaine au Centre chorégraphique Marquerol. Elle démarre sa carrière en intégrant le Ballet de l'Opéra national du Rhin en 2009 sous la direction de Bertrand d'At.

Danseuse freelance depuis 2011, elle compte parmi ses références : Andonis Foniadakis, Emmanuel Gat, Jiří Kilián, Itzik Galili, Johan Inger, Maina Gielgud, Lucinda Childs, Jo Stromgen, Mathieu Guillaumon, Carl Portal, Philippe Giraudeau...

Elle participe à plusieurs projets de comédies musicales (*Mozart l'Opera Rock*, *Charlie et la chocolaterie*) et se prend de passion pour la danse à la caméra. On peut la voir danser dans les films : *Situation amoureuse, c'est compliqué* de Manu Payet, *Les chatouilles* d'Andréa Bescond et *Éric Métayer*...

En 2017, elle crée le projet *Hilda.fr*, où elle se met à l'écriture pour parler de la danse du « côté paillettes et obscur de la force ». Elle collabore notamment avec les marques et artistes Superbe Paris, NDA, Passage Éphémère, Indra Eudarc Linconstant.com...

En 2021, portée par la compagnie Attention Paillettes, elle signe la chorégraphie, le scénario et la



Credits photographiques © Josef Degabriele

réalisation de sa première création *First Last, la série dansée*. Elle participe en tant que chorégraphe au tournage du long-métrage *Les liaisons dangereuses* (sortie été 2022) sur Netflix.

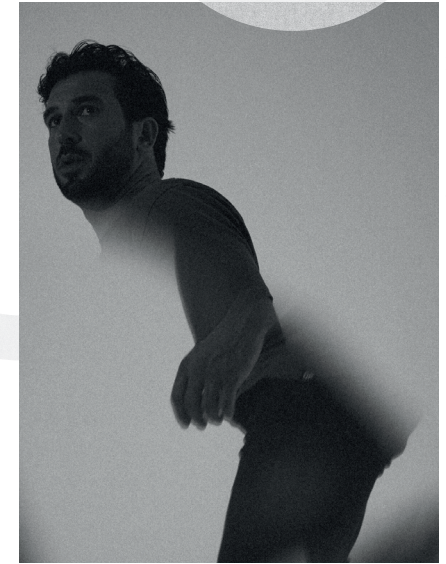
En 2022, elle signe la chorégraphie du prochain long-métrage de Romain Cogitore, *ZAD* (sortie prévue sur Disney + en 2023), et prépare sa prochaine création pour la compagnie Attention Paillettes : *Poupées*.

Biographies

Gaétan Jamard

PAUL

Diplômé du CNSMD de Lyon depuis juin 2006, Gaétan Jamard intègre en 2007 le Jeune Ballet jusqu'en juin 2008, où il travaillera avec Frédérique Cellé, Cyril Viallon, Jean-Claude Gallotta et pour une pièce de Jean-Christophe Maillot. Depuis juin 2008, Gaétan participe à la création d'une vingtaine de spectacles et reprend des rôles, ceci à destination de tous les publics et sur tous les terrains, avec les chorégraphes suivants : Gilles Verièpe, Nasser Martin Gousset, Filipe Lourenço, Yuha Marsalo, Flavia Tapias, Hervé Chaussard, François Veyrunes, Catherine Dreyfus, Mélodie Joinville, Sylvère Lamotte, Johanna Levy, le collectif a.a.o, de Carole Vergne et Hugo Dayot. Gaétan rejoint la compagnie Attention Paillettes pour la reprise de rôle et la création de *First Last, la série dansée* en 2021.



Credits photographiques © Sarah Witt

Compagnie Attention Paillettes

Dans un monde en pleine transformation, Attention Paillettes est née à Biarritz en 2020 de l'envie de créer et proposer un art du mouvement autrement. Sensible à l'art chorégraphique, la compagnie a pour vocation de créer et diffuser des spectacles vivants, d'arts visuels, audiovisuels, multimédias, enfin de tout art en général, et dont l'écriture s'adresse à tous les publics.

La compagnie Attention Paillettes souhaite défendre l'idée que l'art et la chorégraphie peuvent jouer un rôle fort pour impulser l'envie des publics à se connecter au sensible. Elle porte une attention particulière à la création et la diffusion d'œuvres

incluant une réflexion transversale dans leurs écritures. Cette transversalité s'exprime aussi bien à travers des médiums numériques, audiovisuels et physiques, que dans une réflexion philosophique sur l'impact dans nos vies de nos interactions digitales.

Dans les espaces physiques et/ou numériques, la compagnie Attention Paillettes souhaite porter des projets dont « Le beau » interpelle, questionne, et elle met en lumière, avec conscience, méthode et conviction, des challenges écologiques et sociaux à relever au XXI^{ème} siècle à travers chacune de ses créations, collaborations et sensibilisations.

Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

Réservations

du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne
opera.saint-etienne.fr



Téléchargez
la brochure
de saison
2022/2023